



Chantal Michel dans l'un des trois salons du rez..



Photo de nature morte en hommage à Albert Anker.



Son lieu fétiche: le chateau de Kiesen.



Photo d'elle-même dédoublée spus la couette.

Ma vie de château

L'artiste bernoise **CHANTAL MICHEL** a créé un lieu d'exposition inédit dans un château qu'elle hante. D'une fascinante étrangeté.

TEXTE JULIEN BURRI PHOTOS DAVID WAGNIÈRES-MC2

Hôtels abandonnés, châteaux désaffectés, c'est sa tasse de thé. Chantal Michel aime attirer tous les publics (même réfractaires à l'art contemporain) dans des lieux riches de mémoire. Cette photographe bernoise née en 1968 a investi le domaine de Kiesen, à vingt minutes en train de Berne. Non seulement elle y a élu domicile, mais c'est aussi devenu son lieu de travail et d'exposition. Dès le parc boisé, on a l'impression de changer d'époque. A l'intérieur, un dédale de 20 pièces, des photographies magnifiques, dans lesquelles l'artiste se met en scène, méconnaissable, des objets chinés et quelque 2000 robes style Belle Epoque... Autant de matériel que Chantal Michel utilise dans ses photos. «J'aime les choses dont personnes ne veut plus. La mélancolie de ce qui est laissé à l'abandon.» Le château, cons-

truit en 1668, se visite comme un musée, tous les samedis, pour 8 francs. Emerveillement et frisson garantis. On pense à des lieux de films: la demeure du *Guépard*, de Visconti, l'hôtel du *Shining*, de Kubrick. Tous les sens sont sollicités: la musique d'un gramophone résonne dans les couloirs et dans une pièce un parfum féminin vous enveloppe.

Chantal Michel n'a pas toujours été châtelaine. Elle a grandi dans un immeuble locatif. Sa mère avait le goût de la mise en scène. Elle confectionnait des vêtements pour toute la famille. Chantal a hérité de ce talent mais l'a fait fructifier, dans un souci de partage. Elle crée chaque samedi soir des happenings au château. On s'inscrit et on vient dîner, en toute simplicité. On rencontre des inconnus et on parle d'art ou de ce qu'on veut. On mange des pâtes dans le jardin (le repas coûte 48 fr. et l'inscription est obligatoire). En sortant, on se demande si on a rêvé ou si on est soi-même un rêve. Surtout: on est définitivement réconcilié avec l'art contemporain.

PRATIQUE

On peut également découvrir le travail de Chantal Michel au Musée des beaux-arts de Berne grâce à l'installation *Miel, lait et premières violettes. Dialogue avec Albert Anker*, jusqu'au 5 septembre. L'artiste prépare aussi une expo au château de Gruyères (dates pas encore connues). Infos: Schloss Kiesen, Tél. 031 311 21 90. www.chantalmichel.ch.